

感谢晚报

程石

每当美丽晚霞烧红西天的时候,结束了一天的工作,拖着疲惫的身体回到家中,手捧一张《淮海晚报》坐到沙发上、书桌前,边浏览,边品茗。那是一种多么奢侈的享受啊!不觉之中,仿佛步入了一望无际的原野,风轻拂脸上,和煦的阳光洒在身上,在宁静的诗境中,愉快地漫游,怡然自乐,陶醉其中,真是一道妙不可言的美妙风景!

我是《淮海晚报》的忠实读者,她陪伴我走过了很长一段岁月,在生活中与她结下了深厚的友情。她是我的好友,也是我的良师。生活中我离不开她,她帮我排忧解难,经过冬季的名牌服装忘了洗,到了梅雨季节,衣服上出现了斑斑点点,望着一筹莫展的老婆,我赶紧跑到书房,从《淮海晚报》剪辑下来的一个个生活小窍门中找到答案,然后三步并两步来到老婆面前把妙计献上,一会功夫,老婆就把衣服洗干净了,她皱起的眉头舒展开来,一脸崇拜地对我说,老公,你真有办法。听此言我的心里很是受用,就像吃了一口蜜糖甜滋滋地,嘿!《淮海晚报》真好,不但让我献了爱心,加深了夫妻感情,还帮我解决了生活中的难题。

购了新房,如何装修,哪些材料该省,哪些不该省,购买地板时如何提防陷阱,从《淮海晚报》中都能找到答案;《从小培养孩子良好风度》、《管教孩子常见误区》、《做个幽默家长》等文章为我们当家长的如何把孩子培养成为彬彬有礼的绅士淑女指点迷津,而《孝敬母亲不应只是母亲节这一天》又教会我们如何当好晚辈如何做人……

而今《淮海晚报》经过15个春秋,通过不断改革,不断创新,越办越好,已成为一份典型的“小家碧玉”式报纸,深得淮安人民的喜爱和欢迎。

一张报纸办得好不好,读者最有发言权。因为报纸是办给读者看的,有读者,才能体现报纸的价值,反之,失去读者就失去了报纸的价值。在这个意义上讲,读者就是报纸的“上帝”。淮海晚报经过15年的发展为何能受到大众的青睐,也许就因为她是属于大众的媒体,办报宗旨不同于别的报纸,她的读者就是广大市民。一张受读者喜爱的晚报,无非乎是她的内容和形式都是面向大众,她要让不同阶层,不同性别,不同年龄的人,都能从中读到他喜欢的东西,获得愉悦,获得启迪,获得知识,获得信息,感受到世界和时代的脉搏。“话因通俗方传远,语本关风始动情。”淮海晚报写读者们看得懂的作品,写情系百姓,关注民生民情的作品,才打动读者,才引起更多读者的共鸣和关注。我爱《淮海晚报》也缘于此,多年来,我在生活中受益于《淮海晚报》,我感谢《淮海晚报》!

今世缘晚报情 报庆有奖征文 选登

朱莉

进入冬月,忽地多了一只惊异的鼻子。

是墨香。

鼻翼如蝶。有阳光的味道,有野草的味道,有稻的味道。浓烈如酒,清馨似茶,淡雅是岚。蝶贪恋在初冬的阳光里,蝶迷失在深邃的蓝天下。蝶兴奋不已。蝶如醉如痴。

“小豆子,还不回家”。小豆子没理我。小豆子对一本新书发呆。那天我也是从小豆子的身边闻到这股墨香的!

小豆子头圆,个小,眼滴溜溜转,鬼精,像豆。我叫他“小豆子”。他奶奶应该是在家的,或许已下地了。他爸爸在很远的地方打工。他妈妈也在很远的地方打工。他妈妈跟小豆子说过,等菊落的时候他们就回来了。

于是,小豆子便天天去看菊。

夜语秋风

王秋德

城里的人想出去

农村人常常羡慕都市人的潇洒:咖啡屋、高尔夫、情人节……一派现代气息。

城里人又何尝不羡慕乡村的宁静:小桥、流水、茅舍……充满诗情画意。

这倒正应了钱锺书先生《围城》中的一句名言:城里的人想出去,城外的人想进来……

不是吗?时下,有几个城里人不想走出都市的喧嚣,去舒展一下疲惫的身心?又有几个城里人不想走出狭窄的小巷,去拥抱阳光、海浪和沙滩,去感受大自然的雄奇、和谐与美丽?

自然,都市自有都市的风景,都市的气象。然而,与坦荡无垠的大草原相比,都市的绿地毕竟显得有些局促,有些平淡;与巍峨雄浑的泰山相比,公园里的假山如同盆景,又着实显得太矮小、太雕琢;与莽莽林海中威武挺拔的松阵相比,都市里的树,几经修剪,轻柔又妩媚,是不是少些英雄气?休闲时刻,喊几声“卡拉OK”,该是城里人最尽兴的时候吧!然而,面壁而歌,终究听不到空谷回声,也难见高天流云,又岂能荡气回肠、一抒豪情呢!

“半夜的星星会唱歌……”还记得这

在他上学经过的路边有很多菊,野菊。村上人也说野菊叫金钱菊。金钱菊不是钱,小豆子知道。遍地的钱爸妈还打工干什么。只是他想妈妈。

小豆子摘一朵看过,想把它夹在书里。蕊上落一层黄粉沾在小豆子的指上。他是不是不想让这层黄粉去沾染他的书呢。

如蝶的还有欲展未展的书翼。汉字如豆,汉字似种,汉字是新播下的庄稼。它们就这样在书里默不作声,它们就这样在书里一行行的游走,它们就这样不可捉摸地看着你,迷恋你,逗你。它们用如此醇厚的墨香侵袭你,撩拨你,浸染你。你就要在这如垄的庄稼地里耕耘,你就要乘着这墨香的羽翼腾飞;有一片希望的田野将在你面前展开,有一片翱翔的蓝天等你背负。

墨香如菊

小豆子还小。

阳光酿造的句子,大地锤炼的诗。墨是书家之根,画家之宝,诗家之魂。墨是土地的精华,墨是土地的精荚,墨是土地的精髓。墨,中间是土,下面是土,墨在一层层的土里蓄积着,酝酿着。等你劳作,等你耕耘,等你开拓。墨便将浓烈的墨香释放给你,墨会用浓烈的墨香拥抱你。

小豆子,你不是在贪恋那一缕墨香的么。

小豆子仰脸看我,笑。那笑开脸朝阳时跟路边的野菊没什么两样。菊如豆,豆如菊。

学校就在小豆子的身后。

校园的早晨是捧在手上的,校园的夜是夹在书里的。中午呢,校园的中午是浸泡在墨香里的,浸泡在菊香里的。打开是飞翔,合上也是飞翔;合

上是飞翔,打开更是飞翔。墨香如菊,如蝶,那么多的蕊,那么多的翼,那么多的叶。

这是新学年第一个星期的午后。秋阳在野,我在墨香里凝神,还有小豆子。小豆子没有放下他手中的菊。墨香在野。菊香在野。墨香如菊。

一茬的叶子落了,又一茬的叶子发芽;一茬的叶子发芽,又一茬的叶子落了。其实,叶并没有落。它们跟如蝶的墨香一道,在另一个枝头啾呀,在更高的枝头翩跹,在更远的枝头吟咏。

菊呢。菊也是。

墨香如菊,在秋野,灿然绽放。

妈妈,那你什么时候回来呢。

星月清华

刘凤莺

一年三百六十五日,年节之外,都是寻常日子,若无这年节从中支撑提携,那一年真是如同百年。

大年一过,出了二月二,年过完了,这年如同太阳,照亮了天地人间心灵,而节则如星月,点缀着平凡的岁月和时空。

三月三,春风始来,阳气上升,可放飞风筝,清明节,修坟种树,烧纸焚香,若没带香烛,坟头不妨攒土为炉,插草为香,略表心意,清明以后雨水多,坟上的土多添一把,再拍厚实,再来可能就是冬天了,因为七月半虽然烧纸但是不来坟上。

五月初五端午,此地无芦苇叶,也不时兴包粽子,做一点糯米面的油炸糕,煮几个鸡蛋,这鸡蛋吃了谓之“滚病”——即圆溜溜的一个鸡蛋一下肚,那病都被滚掉了。五色线,小孩子手上腕上,脖子上都扣着,一防蚊虫叮咬,二是避邪,可不遭灾,所以小孩子人人扣了很多道,那麻线扎的小袋子在衣襟上也可扣一个,避邪祛灾。

七巧节,牛郎织女相会,家里种葡萄的坐在葡萄架下看银河,有的人说不止看到银河,还看到那头老牛,有的还说看到织女的两个孩子,迢迢牛郎星,皎皎河汉女,有的人说还能听到他们说话,可小孩子们总听不见。

七月半鬼节,十字路口烧纸,不可免,且要认真虔诚。

八月中秋,家家买上二斤月饼,这八月半往往是秋收最忙时,海上升明月,天涯共此时,村中男女多是世居此处,怀乡之愁离他

们较远,但那月饼却还算好吃,红糖中夹着青丝,比自己家做的总要好,青丝是把青梅切成丝,玫瑰就是圆中刺梅树上摘的刺梅果。

九九重阳,此地历来是不过这个节日的,一地庄稼满院牛羊,忙着气喘不过来,哪有闲空登高清愁!

冬至摆香案,给老祖宗磕头,又过了一个冬天,风调雨顺地过来了。

再下面进了腊月,又过年了。生日也可算节日,属于一个人一家的,此地过生日亦不同于江南塞北,小孩子大人,多是年年过,也不必十个菜八个菜的上,或请上多少亲戚,一家人吃饭,单独给这过生日的下一碗面条,煮一个鸡蛋罢了,鸡蛋滚病,面条添寿,家中又有,吃着又香。整生日,如十岁,二十岁,三十岁,此地亦无特别。

但老人多隆重地过六十或六十六,多由女儿张罗,所以是《五女拜寿》而非五儿拜寿,长寿面,鸡蛋,包小饺子,一口吃一个的,如此而已。

而七十三,八十四,这两个生日老人不过,而且,此地老人的年纪,若今年七十二,那明年就是七十四,而今年七十四,那去年他不是七十三,而是七十二。去年八十三的老人家,今年一过,就是八十五了。为着什么,不得而知。

寻常饭菜,年年岁岁无限的繁琐农事,可老人家们也照样七十,八十,九十地开开心心红光满面地活过来,对于人生,除了不停地耕耘,又有什么其它招术可以抵挡它渗入魂灵的苍凉?

我与晚报的情愫

李成斌

塑造灵魂,我心里总有甜滋滋的感觉:生活没有辜负我。

每期晚报的头版我必看,俗话说:“看书看个皮,看报看个题。”导读提要,我速览而过。我特别爱看晚报的新闻时评,文章短小精悍,文风犀利,语言尖锐,宣扬真善美,抨击假恶丑,针砭时弊,使人读后感觉过瘾,刻骨铭心,入木三分。每期的“社区新闻”、“社会新闻”、“特别关注”,我还是倾心关注的,晚报的新闻时效性,针对性,广大群众反映很好。特别是四川“5.12”汶川大地震后,及时报道四川大地震,引起国人同情关注;北京奥运开幕后,及时向国人传播奥运信息,使国人为此振奋,

为之欢呼雀跃。由此我感觉晚报新闻人有良好的新闻素养和职业水准,引起群众赞叹。“淮安风情”反映作为运河之都的淮安风土人情,人物轶事,我每期都收藏剪辑。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越,”展示晚报过去成就斐然,未来更加辉煌,晚报人呕心沥血,不断创新,与时俱进,肩负广大读者厚望,殚精竭虑,将会越办越好。笔者认为有了晚报这个平台,在新闻这座神圣的殿堂里,苦辣酸甜交织其中,锲而不舍,敬业追求,笔耕不辍,为晚报采写更多更好的稿子,我将与晚报永结情缘,终身相伴,共存共荣,再创佳绩。



皖南印象

刘启明 摄

由于我天生喜欢舞文弄墨,再加上我长期在司法机关搞宣传,调研工作的缘故,因而与晚报情缘不断,源源流长。

15年前,从《淮海晚报》创刊的那一天起,我就关注晚报的成长发展,从当时一张4开4版的黑白小报到今天彩色印刷。从今年6月10日起晚报开始启用采编流程管理和编辑自己用电脑组版,告别纸与笔,进行了计算机系统网络运行质的飞跃。晚报不断扩版扩容,内容丰富,妙趣横生,喜闻乐见,我每年都自费订阅晚

报,每期必看,好的文章我都随时剪辑,独自欣赏。

虽然我已年逾花甲退休,但仍然挥动秃笔,勤耕不辍。今年贵报新开辟“社区新闻”版,我为晚报先后采写的“为母洗脚的故事”、“七旬翁照顾病妻见真情”、“夕阳红老有所为更风流”等文章,稿件刊登后,很多人争相阅读,有的亲朋好友奔走相告,我感到小小文章,为构建文明和谐社区有如此反响,真由衷感谢晚报编辑采用我的稿子,也感到我这个年过6旬的老人还在孜孜不倦“爬格子”,在耕耘人生,